

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ
МУЗЫКАЛЬНОГО
РУКОВОДИТЕЛЯ И
ВОСПИТАТЕЛЯ В РЕШЕНИИ
ЗАДАЧ МУЗЫКАЛЬНОГО
ВОСПИТАНИЯ И РАЗВИТИЯ
ДОШКОЛЬНИКОВ



Цель работы:

- Изучение эффективности системы совместной работы музыкального руководителя и воспитателя логогруппы, необходимой для эффективной коррекционно-развивающей работы с заикающимися детьми через проведение логоритмических занятий и постановки логосказок на основе певческой, слушательской, музыкально-ритмической деятельности.



**Задачи музыкального воспитания дошкольников,
решаемые воспитателем**

1. Оказание помощи в процессе проведения музыкальных НОД: петь и двигаться вместе с детьми, помогать разучивать новые песни, танцевальные движения, следить за выполнением заданий.

2. Организация педагогических условий, содействующих развитию самостоятельной музыкальной деятельности дошкольников.

3. Организация самостоятельной музыкально-творческой деятельности детей.

4. Отбор музыкально-дидактического материала для решения разнообразных задач воспитания и развития детей.



 **Участие воспитателя в первой части НОД**

**Разучивание
новых движений
(роль воспитателя
велика)**

**Участие
в показе
всех видов
упражнений**

**Делает
соответствующие
указания
детям**

**Предлагает точные,
чёткие, красивые
образцы движений
во всех видах
упражнений
(за исключением образных
упражнений, в которых
даёт примерные
образцы)**



Участие воспитателя во второй части НОД

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

даёт эталоны движений (кроме упражнений на развитие творческой активности)

участвует в показе всех видов движений, давая соответствующие рекомендации детям

берёт одну из ролей в сюжетной игре

в плясках-импровизациях (старшие группы) не участвует

принимает участие в танцах, плясках, хороводах

корректирует исполнение движений отдельными детьми во время танца, упражнения, игры



Участие воспитателя во второй части НОД

РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ

при совершенствовании
разучиваемой песни,
подпевает в «трудных
местах» (на 4-5 НОД)

1-й этап разучивания песни: поёт с
детьми, разучивая новую песню,
показывая правильную артикуляцию
(ни в коем случае не учит с детьми
слова песни без музыки)


2-й этап разучивания:
поддерживает пением при
исполнении знакомых песен,
используя мимику и
пантомимику

3-й этап разучивания: не поёт с
детьми при самостоятельном
эмоционально-выразительном
пении (кроме детей младших
групп)



Участие воспитателя во второй части НОД

ИГРА НА Д.М.И.

 (на начальном этапе ритм выступает как фундаментальная основа, поэтому используем шумовые инструменты во всём богатстве и многообразии)

принимает
непосредственное участие
в игре на ДМИ (младшие
группы)

контролирует ход игры на ДМИ (смотрит,
чтобы дети согласовывали свои движения с
движениями товарищей, не опережали и не
отставали, своевременно начинали и
заканчивали игру)



1. Разучивает движения с отстающими детьми, напевая мелодию.

7. Организовывает трудовую деятельность детей по обогащению музыкальной среды.

2. Обучает игре на музыкальных инструментах (в форме советов, подсказок).

Роль воспитателя в режиме дня

6. Развивает у воспитанников чувство ритма, мелодический слух в процессе проведения дидактических игр.

3. Привлекает детей к творческим играм

4. Углубляет музыкальные впечатления детей путём прослушивания музыкальных произведений в группе с помощью технических средств.

5. Включает знакомые детям движения, песни, хороводы, музыкальные игры, танцы на других НОД

Роль воспитателя на празднике

1. Непосредственно участвует в разработке сценария, готовят поэтический материал.

2. Оказывает помощь музыкальному руководителю в изготовлении атрибутов, костюмов.

3. Украшает групповую комнату вместе с музыкальным руководителем.

4. Разучивает с детьми роли, стихи, контролируя правильное произношение, ударение в словах, соблюдение пунктуации.

5. Обеспечивает перед утренником праздничную атмосферу:

нарядно одет, в подходящей обуви;

встречает детей в приподнятом настроении.

6. Движения танцев, хороводов выполняет вместе с детьми.

7. Поёт песни вместе с детьми (в младших группах, в речевых группах)

8. Ведущий воспитатель произносит текст эмоционально, громко, внятно.

9. При перестроении детей, руками их не трогает.

10. После утренника убирает на место все атрибуты.