

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №12
«Семицветик» комбинированного вида городского округа Стрежевой (МДОУ «ДС №12
«Семицветик»)

✉ 636785, Томская область, г. Стрежевой, ул. Кедровая дом73

☎ 8 (382-59) 3-30-93 E-mail: Semicvetik@guostrj.ru

Согласовано:
Педагогическим советом
МДОУ «ДС № 12 «Семицветик»
комбинированного вида
Протокол ____ от ____

Утверждено:
Заведующий МДОУ «ДС12«Семицветик»
комбинированного вида
_____ О. Г. Лунева
Приказ № ____ от ____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по реализации основной образовательной программы дошкольного образования
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка»
для детей дошкольного возраста от 2 до 7 лет
2017-2018 учебный год

Разработана в соответствии с Федеральным государственным стандартом дошкольного образования



Составители:

музыкальный руководитель Ильтубаева Наталья Геннадьевна,
музыкальный руководитель Кашичкина Екатерина Алексеевна

г. Стрежевой 2017г.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Введение	3
I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	4
1.1 Пояснительная записка.....	4
Цели и задачи реализации рабочей программы	
Основные принципы реализации программы	
1.2 Значимые характеристики для реализации программы.....	7
Характеристика особенностей музыкального развития детей раннего возраста	
Характеристика особенностей музыкального развития детей 2 младшей группы (3-4 лет)	
Характеристика особенностей музыкального развития детей средней группы (4-5 лет)	
Характеристика особенностей музыкального развития детей старшей группы (5-6 лет)	
Характеристика особенностей музыкального развития детей подготовительной к школе группы (6-7 лет)	
1.3 Основные целевые ориентиры музыкального развития детей.....	13
Результаты освоения программы	
Система оценки результатов освоения Программы	
II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	15
2.1 Проектирование образовательного процесса по реализации образовательной области «Музыка».....	15
2.2 Задачи музыкального развития детей раннего и дошкольного возраста	16
2.3 Структура педагогического процесса в образовательной деятельности «Музыка».....	22
2.4 Интеграция образовательной области «Музыка» с другими образовательными областями.....	24
III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	25
3.1. Планирование содержания работы по музыкальному воспитанию детей	25
3.2. Организация развивающей среды для реализации содержания образовательной области «Музыка»	26
3.3. Взаимодействие с семьей в вопросах музыкального образования детей	28
3.4. Взаимодействие с педагогическим коллективом детского сада в вопросах музыкального образования детей.....	29
3.5. Культурно-досуговая деятельность	31
3.6. Программно-методический комплекс	32
IV ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ С ДЕТЬМИ	
ОВЗ	33
Цель и задачи работы музыкального руководителя с детьми с ОВЗ	
Алгоритм работы с детьми с ОВЗ	
Содержание музыкальной образовательной деятельности	
Методы и приемы	
Используемые педагогические технологии	

ВВЕДЕНИЕ

Сегодня актуальность музыкального воспитания подрастающего поколения возрастает как никогда, поскольку в постоянно изменяющемся, непредсказуемом, агрессивном мире, где реальное общение часто подменяется виртуальным, современному человеку очень важно найти для себя способ эмоционального самовыражения. Музыкальное искусство, обладая уникальными свойствами воздействовать на эмоциональную сферу, является удивительно тонким и в то же время эффективным инструментом развития внутреннего мира ребёнка, раскрытия его творческого потенциала, поистине всестороннего воспитания его личности.

Опираясь на данные отечественных и зарубежных исследований можно говорить о том, что музыкально-творческое воспитание человека, развитие его природной музыкальности- это не только путь к эстетическому образованию или способ приобщения к ценностям культуры, но и эффективный способ развития самых разных способностей детей, путь к их одухотворенной счастливой жизни.

В связи с этим особую актуальность приобретает начальный этап музыкального воспитания, в процессе которого важно открыть каждому ребёнку свою дорогу в музыку и с помощью неё запустить развитие тех потенциальных способностей детей, которые не смогут пробудить никакие другие средства педагогического воздействия.

I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основным для оценки качества музыкального образовательного процесса в муниципальном дошкольном общеобразовательном учреждении «Детский сад № 12 «Семицветик»» комбинированного вида городского округа Стрежевой» (далее МДОУ «ДС №12 «Семицветик»»)

Настоящая Рабочая программа составлена в соответствии со следующими нормативно - правовыми документами:

- ✓ - Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ
- ✓ - Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г. № 30384)
- ✓ - Письмо Министерства образования и науки РФ и Департамента общего образования от 28 февраля 2014 года № 08-249 «Комментарии к ФГОС дошкольного образования»
- ✓ - Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 г. Москва от «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно- эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Зарегистрировано в Минюсте России 29 мая 2013 г. № 28564)
- ✓ - Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2013 № 30038)
- ✓ -Федеральный государственный образовательный стандарт (приказ от 17 октября 2013 № 1155) дошкольного образования;
- ✓ -Устав МДОУ «Детский сад №12 «Семицветик» комбинированного вида городского округа Стрежевой.

Рабочая программа по музыкальному развитию дошкольников является модифицированной и составлена на основе:

- «Тутти»: Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста в соответствии с ФГОС ДО, авторы А. И. Буренина, Т.Э.Тютюнникова, входит в основной комплект примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «Мир открытый» под общей редакцией Л.Г.Петерсон, И.А.Лыковой.

В разработке данной программы использовались парциальные программы, а также авторские методики и технологии:

- «Ладушки»: Программа музыкального воспитания детей с 2 до 7 лет, И.Каплуновой, И.Новоскольцевой;

- «Ритмическая мозаика»: Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет, А.И. Бурениной;
- «Топ-хлоп, малыши!»: Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-3 лет, А.И.Буренина, Т.Сауко;

Цели и задачи реализации программы

Цель: Игровое, творческое развитие личностного потенциала ребенка, его природной музыкальности, развития способности к творческому самовыражению как условие его радостного бытия и дальнейшей успешной самореализации в жизни.

Общие задачи:

- ✓ Приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка)
- ✓ Воспитание интереса и любви к музыке
- ✓ Развитие эмоциональной сферы, эмпатии
- ✓ Развитие внутренних психических процессов: внимания, памяти, мышления;
- ✓ Развитие креативных способностей: творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно – творческой деятельности
- ✓ Развитие речи (коррекция артикуляции, речевого дыхания, голосовых нарушений)
- ✓ Развитие движений, ориентировки в пространстве.

Специальные задачи:

- ✓ Развитие музыкальных способностей детей в основных видах музыкальной деятельности
- ✓ Профилактика и коррекция индивидуальных проблем развития средствами музыки (в случае необходимости)

Задачи здоровьесберегающей направленности:

- ✓ Коррекция артикуляции, речевого дыхания, темпа и ритма речи, голосовых нарушений.
- ✓ Развитие пальцевой и лицевой моторики, координации, пластичности, гибкости и других физических качеств.
- ✓ Коррекция неречевых нарушений: психических процессов и эмоционально-волевой сферы, а также процессов самоконтроля и саморегуляции.

Основные принципы реализации программы

- ✓ Принципы развивающего образования, научной обоснованности и практической применимости;
- ✓ Принцип гуманизации, предполагающий учет особенностей личности ребенка;
- ✓ Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей ребенка;
- ✓ Принцип учета и развития субъективных качеств и свойств ребенка в организации

Рабочая программа по реализации основной образовательной программы дошкольного образования МДОУ «ДС №12 «Семицветик»

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка»

музыкально-художественной деятельности;

- ✓ Принцип субъект-субъектного взаимодействия в процессе музыкально-художественной

деятельности;

- ✓ Принцип педагогической поддержки;
- ✓ Принцип профессионального сотрудничества и сотворчества;
- ✓ Принцип целенаправленности процесса восприятия музыки дошкольниками;
- ✓ Принцип отбора музыкальных произведений;
- ✓ Принцип систематичности и последовательности в организации музыкально-художественной деятельности;
- ✓ Принцип продуктивности музыкально-художественной деятельности в дошкольном детстве;
- ✓ Принцип синкретичности;
- ✓ Принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников;
- ✓ Принцип комплексно-тематического построения образовательного процесса.

1.2 Значимые характеристики для реализации программы

Характеристика особенностей музыкального развития детей раннего возраста

В раннем возрасте дети способны эмоционально реагировать на восприятие контрастной по настроению музыки, поэтому можно наблюдать веселое оживление при восприятии ребенком веселой плясовой музыки или спокойную реакцию при восприятии музыки спокойного характера, например, колыбельной. У детей развиваются слуховые ощущения, они становятся более дифференцированными: ребенок может различать высокие и низкие звуки, тихое и громкое звучание.

Для детей характерна подражательность: они активно подражают действиям взрослого, что способствует первоначальному развитию способов исполнительской деятельности. В этом возрасте еще нет четкого деления видов музыкальной деятельности, но, все же, можно отметить, что у детей появляются первые успехи в пении и в развитии движений. У детей возникают сознательно воспроизводимые певческие интонации. Ребенок пытается подпевать взрослому, повторяя за ним окончания слов и музыкальных фраз песни.

Начинают развиваться движения под музыку. Становится более координированной ходьба. Ребенок способен овладеть простейшими движениями, такими, как, например, хлопки в ладоши, притопывание, пружинки, кружение, покачивание с ноги на ногу и др., может выполнять элементарные движения с атрибутами (платочки, погремушки и др.) Дети с удовольствием участвуют в сюжетных играх под музыку, передавая несложные игровые образы (зайки, мишки, птички и др.); с интересом прислушиваются к звучанию музыкальных инструментов, различают тембровую окраску при звучании некоторых музыкальных инструментов, например, бубна или погремушки, барабана или металлофона.

К концу второго года жизни накапливается определенный запас музыкальных впечатлений, ребенок может узнавать хорошо знакомые музыкальные произведения и эмоционально реагировать на них, проявляет интерес к новым произведениям. Однако устойчивость внимания, в силу возрастных особенностей, незначительна: дети способны слушать музыку непрерывно в течение 3—4 минут, поэтому быстрая смена видов деятельности, игровых действий позволяет удерживать внимание ребенка, направляя его в нужное русло.

На третьем году жизни продолжается развитие основ музыкальности ребенка. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства — оживление, радость, восторг, нежность, успокоение и др.

Происходит дальнейшее накопление музыкальных впечатлений. Дети узнают знакомые песни, пьесы и просят их повторить. У них развивается музыкальное мышление и память.

Интенсивно развиваются музыкально-сенсорные способности: дети могут сравнивать звуки по высоте, тембру, динамике (различают, например, какой колокольчик звенит — маленький или большой, какой инструмент звучит — бубен или погремушка и т. д.).

У детей активно развивается речь. Она становится более связной. Развивается мышление (от наглядно - действенного к наглядно-образному). Появляется желание

проявлять себя в разных видах музыкальной деятельности. Дети с удовольствием слушают музыку и двигаются под нее, запоминают и узнают знакомые музыкальные произведения, просят их повторить; активнее включаются в пение взрослого: подпевают концы фраз, могут вместе со взрослым спеть короткие песенки, построенные на повторяющихся интонационных оборотах. В основе деятельности детей лежит подражание взрослому.

В процессе музыкальных занятий дети овладевают несложными танцевальными движениями, учатся согласовывать движения с характером музыки. Двигаются, ориентируясь в основном на образец взрослого, но могут двигаться и самостоятельно, выполняя хорошо знакомые движения (хлопки в ладоши, притопывание, покачивание с ноги на ногу, полуприсядка). Дети танцуют, стоя по одному или в кругу, однако пока еще недостаточно хорошо ориентируются в пространстве. Малыши любят участвовать в музыкальных сюжетных играх, выполняя те или иные роли (цыплят, воробышков, зайчиков, котят и др.) и приучаются связывать свои движения с теми изменениями, которые происходят в музыке (двигаются тихо, если музыка звучит негромко, быстрее, если темп музыки становится подвижным).

Творческие проявления детей становятся более заметными. Их можно наблюдать и в пении, когда дети воспроизводят звукоподражания, с разной интонацией поют имена друг друга, сочиняют несложные импровизации на «ля-ля-ля» (например, колыбельную или плясовую для мишки, собачки, куклы Даши и др.).

По-прежнему сохраняется интерес к экспериментированию с музыкальными и немusicalными звуками: дети изучают возможности звучания разных предметов (деревянных палочек, брусочков, металлических ложечек, емкостей, наполненных разным сыпучим материалом и по-разному звучащих) и простейших музыкальных инструментов. Постепенно расширяются представления детей о музыкальных инструментах и возможности игры на них. Дети знакомы со многими инструментами ударной группы — барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком, металлофоном и др. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх.

Характеристика особенностей музыкального развития детей 2 младшей группы (3-4 лет)

Дети четвертого года жизни проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку, различают контрастное настроение музыки, учатся понимать содержание музыкального произведения. У них начинает накапливаться, хотя и небольшой, музыкально-слушательский опыт, наблюдаются музыкальные предпочтения, закладываются основы музыкально-слушательской культуры. В процессе восприятия дети могут, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала до конца. Развивается дифференцированность восприятия: дети выделяют отдельные выразительные средства (темп, динамику, регистры), сменой движений реагируют на смену частей в двухчастном музыкальном произведении, начинают различать простейшие жанры — марш, плясовую, колыбельную.

В процессе музыкальной деятельности активно развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, проявлением которого является эмоциональная отзывчивость на музыку, чувство ритма). Продолжается развитие музыкально-сенсорных

способностей: дети различают контрастные звуки по высоте, динамике, длительности, тембру (при сравнении знакомых музыкальных инструментов).

Накапливается опыт исполнительской музыкальной деятельности. Все виды музыкального исполнительства начинают развиваться более активно. Дети постепенно овладевают навыками исполнительства в пении, ритмике, игре на элементарных музыкальных инструментах. Растет и совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. Дети с интересом слушают песни в исполнении взрослых и с желанием поют песни совместно со взрослым и самостоятельно, передавая свое эмоциональное отношение. У них развиваются и становятся более устойчивыми певческие навыки, появляются любимые песни.

Благодаря развитию опорно-двигательного аппарата движения под музыку становятся более ритмичными и координированными. Дети лучше ориентируются в пространстве, двигаются под музыку более уверенно и более выразительно, адекватно характеру и выразительным особенностям музыкального произведения. С помощью движений дети способны передавать изменения в динамике, темпе, регистрах. Расширяются представления детей о танцевальных жанрах (плясовая, полька), увеличивается запас танцевальных движений. Образно-игровые движения, применяемые в сюжетных играх и при обыгрывании песен, становятся более выразительными и пластичными. Наблюдаются и творческие проявления детей в пении, играх, свободных плясках.

Интерес к игре на детских музыкальных инструментах становится более устойчивым. Увеличивается запас представлений об элементарных музыкальных инструментах, совершенствуются навыки игры на них.

Дети с удовольствием участвуют в различных видах и формах музыкальной деятельности (в самостоятельной музыкальной деятельности, праздниках, развлечениях)

Характеристика особенностей музыкального развития детей средней группы (4-5 лет)

На пятом году жизни расширяются представления детей о музыке как искусстве, накапливается музыкально-слушательский опыт. Дети начинают понимать, что музыка может о чем-то рассказывать. Они более внимательно прислушиваются к ее звучанию, различают празднично-веселые, нежные, грустные, спокойно-сосредоточенные интонации, начинают выделять и улавливать наиболее яркие, контрастные изменения средств музыкальной выразительности на протяжении всего музыкального произведения (изменения темпа, динамики, регистров). С удовольствием слушают музыку классическую, народные песенные и плясовые мелодии, современные детские песни. У детей начинает формироваться более устойчивый интерес к восприятию музыки, появляются собственные предпочтения, любимые произведения. У них развивается музыкальная память, дети начинают запоминать и узнавать знакомые музыкальные произведения.

Словарный запас у детей пока невелик, вместе с тем они способны не только внешне эмоционально реагировать на музыку, но и вербально давать оценку ее звучанию, используя такие определения, как, например, музыка «веселая», «грустная», «нежная», «смешная», «тихая» и др.

Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей. В этом процессе особенно помогает применение разнообразных музыкально-дидактических игр и пособий. Развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, чувство ритма), которые проявляются в более активной и разнообразной музыкальной деятельности детей. Так, дети пятого года жизни проявляют интерес к пению, поют совместно со взрослыми, сверстниками и самостоятельно. Расширяются их певческие возможности: увеличивается диапазон (ре — си первой октавы), более организованным становится дыхание, в связи с активным развитием речи улучшается дикция.

Совершенствуются умения в музыкально-ритмической деятельности. Дети уже гораздо лучше ориентируются в пространстве, развивается ритмичность движений. Двигаясь под музыку, они начинают более осознанно различать отдельные элементы музыкальной выразительности (изменения темпа, ритма, динамики), различают простейшую двух- и трехчастную форму, танцевальные жанры (плясовая, полька), начинают чувствовать развитие музыкального образа, характерными движениями передают некоторые особенности звучания. Овладевают запасом гимнастических движений, несложными танцевальными движениями, характерными для плясовой и польки. Активно проявляют себя в музыкальных играх, создавая образы птиц, зверей как по подражанию взрослому, так и самостоятельно. Вместе с тем точность, ритмичность, выразительность движений под музыку ограничены.

У детей начинают развиваться творческие способности во всех видах музыкальной деятельности: в пении это проявляется в простейших звукоподражаниях, сочинении отдельных песенных интонаций разного настроения на готовый текст. В движениях под музыку дети также проявляют творчество: используют знакомые танцевальные движения в свободных плясках и, по-своему комбинируя их, создают оригинальные игровые образы.

Растет интерес детей к такому виду деятельности, как игра на детских музыкальных инструментах. Дети уже знакомы со многими ударными инструментами и владеют простейшими способами игры на них. На пятом году жизни начинается систематическое обучение игре на мелодическом ударном инструменте — металлофоне. Кроме того, дети продолжают осваивать игру на таких инструментах, как кастаньеты, треугольники, а также на инструментах народного оркестра (ложки, трещотки, бубенцы и др.).

Характеристика особенностей музыкального развития детей старшей группы (5-6 лет)

У детей шестого года жизни восприятие музыки носит более целенаправленный характер. Они способны не только заинтересованно слушать музыку, но и самостоятельно оценивать ее. У них постепенно воспитываются навыки культуры слушания музыки, формируются первоначальные знания о музыке как искусстве и ее особенностях. Дети знают и могут назвать имена композиторов, с произведениями которых знакомы, различают музыку вокальную и инструментальную, различают простейшие музыкальные жанры (песня, танец, марш), выделяют отдельные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритмический рисунок, динамика, темп, регистры), различают простую двух- и трехчастную форму музыкального произведения. Они способны сравнивать и анализировать контрастные или сходные по характеру звучания музыкальные пьесы.

Интенсивно развиваются музыкальные способности — ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления. Особенно отчетливо это прослеживается в разных видах музыкальной деятельности. В певческой деятельности ребенок чувствует себя более уверенно за счет укрепления и развития голосовых связок и всего голосового и дыхательного аппарата, развития вокально-слуховой координации, расширения певческого диапазона (ре первой октавы — до, до-диез второй октавы), формирования более четкой дикции. У большинства детей голос приобретает относительно высокое звучание, определенный тембр. Дети могут петь более сложный в вокальном отношении репертуар, исполняя его совместно со взрослым, сверстниками и индивидуально.

В музыкально-ритмической деятельности дети также чувствуют себя более уверенно: хорошо ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными видами ритмических движений — гимнастическими, танцевальными, образно-игровыми. Двигаются свободно, достаточно ритмично, адекватно характеру и настроению музыки. В танцах, музыкальных играх способны выразительно передавать музыкальный образ.

В старшем дошкольном возрасте могут наблюдаться достаточно яркие творческие проявления в сочинении песенных импровизаций, в создании игровых образов и танцевальных композиций.

По-прежнему сохраняется интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Дети продолжают осваивать навыки игры на инструментах в основной ударной группы (маракасы, румбы, треугольники, металлофоны, ксилофоны и др.). Они играют индивидуально, в небольших ансамблях и в детском оркестре.

Характеристика особенностей музыкального развития детей подготовительной к школе группы (6-7 лет)

Седьмой год жизни является очень важным и ответственным в жизни ребенка в плане его становления как личности, а также в связи с подготовкой к предстоящему обучению в школе. У ребенка активно развивается мышление, воображение, память, речь. Все это способствует активному музыкальному развитию. К концу пребывания в детском саду у дошкольников накапливается достаточно большой запас музыкальных впечатлений и элементарных знаний о музыке. Так, они различают музыкальные произведения разных жанров, стилей, эпох, узнают и называют знакомые произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков.

Интерес к восприятию-слушанию музыки становится достаточно устойчивым. У большинства детей имеются собственные музыкальные предпочтения. Слушая музыкальные произведения, они способны их сравнивать, анализировать, оценивать, мотивируя свою оценку.

В этом возрасте продолжается развитие основных (ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления) и специальных (способности к исполнительским видам деятельности — певческой, музыкально-ритмической, игре на инструментах, творческой) музыкальных способностей. Развиваются и совершенствуются музыкально-сенсорные способности.

Совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. В связи с этим расширяются певческие возможности детей. Певческий диапазон расширяется в пределах до первой

октавы — ре, ре-диез второй октавы. Исполнение песен приобретает бóльшую выразительность, напевность. Дети с удовольствием поют коллективно, небольшими ансамблями, индивидуально (соло), как в сопровождении инструмента, так и без сопровождения. У них появляются любимые песни и возникает потребность в их повторном исполнении.

Активное физическое развитие способствует более успешному развитию музыкально-ритмической деятельности. Движения становятся координированными. Дети способны двигаться достаточно четко, ритмично, пластично, эмоционально отзываясь на музыку, согласовывая движения с ее характером, особенностями звучания. Дети овладевают большим запасом танцевальных и образно-игровых движений. Различают жанры танцевальной музыки (народная плясовая, полька, вальс, мазурка, полонез и др.), запоминают более сложные танцевальные композиции, используют знакомые танцевальные элементы в свободных плясках и танцах.

В музыкальных играх обнаруживают хорошую реакцию, способность внимательно слушать музыку и менять движения со сменой ее частей, характером звучания. Образные движения, которыми дети изображают персонажей игр, сказок, становятся очень яркими, выразительными, оригинальными.

В игре на инструментах продолжается совершенствование навыков и приемов исполнения. Расширяются знания и представления детей о различных группах инструментов оркестра. Расширяется исполнительский репертуар. Дети, объединяясь в небольшие ансамбли, с удовольствием исполняют его не только на занятиях, но и во время праздников, развлечений. В случае систематической и целенаправленной работы возможно создание детского оркестра, в котором активное участие могут принимать практически все дети данной возрастной группы.

Активно развиваются музыкально-творческие способности детей, проявляющиеся во всех видах музыкальной деятельности: в восприятии музыки благодаря более развитому воображению и накоплению музыкальных и жизненных впечатлений дети способны творчески воспринимать программную музыку, по-своему интерпретировать ее, выражая собственное отношение с помощью рисунков, выразительных жестов, мимики, движений.

Яркими и интересными становятся певческие импровизации детей. Они все более носят не подражательный, а оригинальный характер. Так же ярко, неординарно большинство детей способно проявить себя в танцевальном и музыкально-игровом творчестве, создавая образы людей, животных, персонажей сказок, песен не только на основе собственной фантазии, но и опираясь прежде всего на музыкальный материал, особенности развития музыкального образа.

Творчество проявляется и в игре на музыкальных инструментах. Дети музицируют и самостоятельно, и в условиях специальных творческих заданий, сочиняя свой ритм, свою мелодическую интонацию, подбирая музыкальные инструменты для оркестровки песни, музыкальной пьесы, драматизации сказки и т. д.

1.3 Основные целевые ориентиры музыкального развития детей

Результаты освоения программы.

Требования ФГОС ДО к результатам освоения программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально – нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Результатом реализации данной программы по музыкальному развитию дошкольников можно считать:

- проявление инициативы, самостоятельности и творчества в различных видах музыкальной деятельности;
- обладание установкой положительного отношения к миру;
- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- наличие умения передавать выразительные музыкальные образы;
- обладание развитым воображением, которое реализуется в различных видах музыкальной деятельности;
- наличие умения передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- развитие крупной и мелкой моторики, умения контролировать свои движения и управлять ими;
- восприимчивость и передачу в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность).

Система оценки результатов освоения Программы

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Рабочая программа по реализации основной образовательной программы дошкольного образования МДОУ «ДС №12 «Семицветик»

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка»

Процедура отслеживания и оценки результатов развития музыкальности детей проводится 2 раза в год (в сентябре и мае).

(Приложение 1 «Карта наблюдений музыкального развития детей дошкольного возраста»)

Форма музыкальной деятельности	Возрастные группы													
	I младшая группа		II Младшая группа		Средняя группа		Старшая группа		Подготовительная группа					
Организованная образовательная деятельность эстетической направленности	Продолжительность	Количество		Продолжительность	Количество		Продолжительность	Количество		Продолжительность	Количество			
		В неделю	В год		В неделю	В год		В неделю	В год		В неделю	В год		
	10 мин	2	72	15 мин	2	72	20 мин	2	72	25 мин	2	72	30 мин	2

II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Проектирование образовательного процесса по реализации образовательной области «Музыка»

Организация учебного процесса в МДОУ «Детский сад №12 «Семицветик»» регламентируется: учебным планом, годовым календарным учебным графиком, расписанием непосредственной образовательной деятельности (далее НОД), циклограммами различных видов деятельности воспитателя с детьми и циклограммой деятельности музыкального руководителя.

Реализация задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности с учетом учебного плана.

На основе учебного плана составлена сетка занятий, и циклограмма рабочего времени музыкального руководителя.

2.2 Задачи музыкального развития детей раннего и дошкольного возраста

Группа детей раннего возраста

1. Восприятие музыки
<ul style="list-style-type: none">- Развивать умение вслушиваться в музыку, формировать устойчивость слухового внимания.- Увлечь ребенка музыкой, обогащая его слуховой опыт и создавая запас музыкальных впечатлений.- Развивать элементарное эстетическое восприятие музыки, эмоциональную отзывчивость на музыку, ее характер и настроение, на музыкальный образ, доступный ребенку.- Развивать элементарно-сенсорное восприятие некоторых средств музыкальной выразительности, способствующих созданию музыкального образа (высотные, ритмические, тембровые и динамические отношения музыкальных звуков).- Способствовать активным проявлениям детей в процессе слушания музыки.
2. Пение
<ul style="list-style-type: none">- Приобщать детей к восприятию песен, вызывая желание вслушиваться в настроение, интонацию песни и характерные особенности изображаемого музыкального образа.- Побуждать к эмоциональной отзывчивости на выразительные (характер, настроение) и изобразительные (средства музыкальной выразительности) особенности музыки песни.- Побуждать к подпеванию и пению, приобщать к выразительному пению.- Развивать музыкально-сенсорный слух детей, побуждая воспринимать и различать высокое и низкое, тихое и громкое звучание музыкальных звуков.- Приобщать к элементарным певческим умениям: напевному протяжному пению; правильной певческой дикции; согласованному пению в соответствии с особенностями музыкального звучания; своевременному началу и окончанию песни.- Приобщать к сольному и коллективному исполнению, к самостоятельному пению и совместному пению со взрослым, под аккомпанемент и без него.
3. Музыкально-ритмические движения
<ul style="list-style-type: none">- Побуждать детей к восприятию музыки, используемой для музыкально-игровой и танцевальной деятельности, обращать внимание на смену характера различных частей музыки.- Способствовать развитию умения связывать движения с музыкой.- Развивать умение связывать движение с музыкой.- Приобщать к выразительному исполнению несложных танцев, хороводов, игр под музыку, вызывая желание детей участвовать в них.- Приобщать к элементарным музыкально-ритмическим умениям: двигаться в соответствии с ярко выраженным характером музыки.- Приобщать к ориентировке в пространстве, учить двигаться с атрибутами.- Побуждать детей активно участвовать в сюжетных музыкальных играх, посильно выполняя под музыку образные роли, понимать взаимоотношение в игре.
4. Элементарное музицирование
<ul style="list-style-type: none">- Увлечь детей звучащими музыкальными игрушками и детскими инструментами.- Знакомить с тембром звучания различных игрушек (бубенчики, дудочка и т.д.), а также со звучащими игрушками типа шарманки.- Знакомить с тембром звучания различных видов детских музыкальных инструментов: духовых (свирель, дудочка); ударно – клавишных (детское пианино, детские ударные игрушки).- Начать приобщать (эпизодически) к элементарному музицированию на металлофоне, детских ударных игрушках.- Развивать технические умения и моторные характеристики.

Рабочая программа по реализации основной образовательной программы дошкольного образования МДОУ «ДС №12 «Семицветик»

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка»

Группы детей дошкольного возраста

1. Восприятие музыки			
2 младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
<p>- Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку.</p> <p>- Приобщать детей к культуре слушания музыки, к основам музыкальной культуры, произведениям народного, классического и современного репертуара, доступного детям младшего возраста.</p> <p>- Побуждать к самостоятельному экспериментированию со звуками, исследованию качества музыкального звука (высоты, длительности, динамики, тембра).</p> <p>- Формировать представления об отражении в музыке чувств, настроений образов, явлений окружающей жизни, связанных с их жизнедеятельностью, прежде всего в мире родного дома и семьи.</p> <p>- Побуждать к эстетическому наслаждению в процессе слушания музыки, элементарно воспринимать выразительность музыки (настроение, характер музыки, отдельные яркие интонации, художественный музыкальный образ).</p>	<p>- Воспитывать слушательскую культуру детей,</p> <p>- Развивать умения понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.</p> <p>- Приобщать детей к культуре слушания музыки, накапливая опыт восприятия лучших произведений народного, классического и современного музыкального искусства, позволяющего формировать ценностные ориентации ребенка к ближайшей социальной среде (детскому саду).</p> <p>- Формировать представления об образной природе музыки в процессе ознакомления с произведениями (движение в жизни, в природе), имеющими художественный музыкальный образ в развитии.</p> <p>- Развивать представления о первичных жанрах музыки, формировать далее представления о видах песни (хороводная), танцев (парный танец, хоровод).</p> <p>- развивать умение распознавать настроения музыки на примере уже знакомых метроритмических рисунков.</p> <p>- Формировать умение анализировать музыкальную форму двух- и трехчастных произведений.</p> <p>- Развивать понимание того, что музыка может выражать характер и настроение человека (резвый, злой, плаксивый и др.)</p>	<p>Приобщать детей к музыкальной культуре, доступной для ребенка, способствовать развития умения узнавать музыку разных композиторов (И.С. Баха, Э. Грига, В.А Моцарта, П.И. Чайковского).</p> <p>- Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки.</p> <p>- Продолжать формировать представления об образной природе музыки в процессе ознакомления с музыкальными произведениями, имеющими один-два музыкальных образа, передающих их развитие и взаимодействие.</p> <p>- Продолжать развивать представления о первичных жанрах музыки (песня, танец, марш) и их видах, а также о жанре вокальной и инструментальной музыки.</p> <p>- Формировать представление о характерных признаках балета, оперы, о музыкальных инструментах, оркестре.</p> <p>- Продолжать развивать целостное и дифференцированное музыкально-эстетическое восприятие.</p> <p>- Обучать детей умению анализировать средства выразительности (лад, мелодия, метроритм).</p>	<p>- Приобщать детей к музыкальной культуре на основе восприятия лучших произведений народной, классической и современной музыки различной тематики и характера.</p> <p>- Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.</p> <p>- Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.</p> <p>- Формировать представления об образной природе музыки в процессе ознакомления с музыкальными произведениями, имеющими два-три музыкальных образа и передающими их развитие и взаимодействие.</p> <p>- Развивать представление о различных жанрах музыки, в том числе музыкально-драматических, накапливать знания о характерных признаках балета, оперы, симфонической и камерной музыки.</p> <p>- Познакомить с названиями, внешним видом, способами звукоизвлечения и тембром звучания некоторых музыкальных инструментов</p>

Рабочая программа по реализации основной образовательной программы дошкольного образования МДОУ «ДС №12 «Семицветик»

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка»

<p>- Развивать музыкально-сенсорные восприятие: учить вслушиваться, различать, сравнивать отдельные выразительные отношения музыкальных звуков, контрастные по высоте, длительности, тембру, динамике.</p>			<p>симфонического оркестра и оркестра народных инструментов. - Развивать умение давать оценку прослушанным музыкальным произведениям, высказывать свои эстетические суждения развернуто и доказательно, опираясь на особенности звучания музыки произведения.</p>
2. Пение			
2 младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
<p>- Развивать музыкально-эстетическое восприятие песен народного, классического и современного репертуара разнообразного характера и тематики. - Формировать музыкально-слуховые певческие представления, побуждать к целостному восприятию песни. - Способствовать развитию желания ребенка подпевать взрослому и петь самостоятельно. - Учить воспринимать средства выразительности пения (настроение, характер музыки, некоторые чувства, интонации). - Способствовать развитию правильного интонирования мелодии. - Развивать музыкально-сенсорное восприятие основных отношений музыкальных звуков,</p>	<p>- Развивать элементарные вокальные приемы, побуждать к чистому интонированию знакомых попевок, подражая голосу взрослого, формировать начальные певческие навыки. - Учить петь отрывисто и напевно, соблюдая четкую правильную дикцию и слаженность пения. - Побуждать к выразительному исполнению песен, передаче контрастных характеров, настроений музыки и их изменений, а также интонаций, эмоций. - Учить основам певческих умений (правильная осанка, напевное исполнение, четкая дикция, естественный звук, ансамбль). - Развивать координацию слуха и голоса. - Побуждать к песенному творчеству (импровизации своего имени, интонации, вопросно-ответной формы, песни, танца, марша); поиску замысла и средств для его реализации. - Развивать музыкальный слух – интонационный, мелодический, ладовый.</p>	<p>- Учить выразительному исполнению более сложных песен народного, классического и современного репертуара различной тематики и содержания. - Обучать способам певческих умений (звукообразование, звуковедение, певческая дикция, точность исполнения мелодических, ритмических, динамических и темповых особенностей и т.д.). - Содействовать выражению своих эмоций о песне в эстетических суждениях, художественно-творческой, исполнительской деятельности. - Развивать песенное творчество, формировать способы импровизации окончания мелодии, начатой взрослым.</p>	<p>- Формировать музыкально-слуховые певческие представления, побуждать запоминать, называть и исполнять песни, наиболее часто воспринимаемые детьми в течение года. - Развивать умения владеть певческими техниками (звукообразование, звуковедение, певческая дикция, правильность интонирования мелодии, точность ритмического рисунка, динамический и тембровый ансамбль). - Научить художественному и самостоятельному исполнению песен народного, классического и современного репертуара разнообразной тематики. - Побуждать бережно относиться к детскому голосу. - Содействовать выразительному осознанному исполнению эмоционально-</p>

Рабочая программа по реализации основной образовательной программы дошкольного образования МДОУ «ДС №12 «Семицветик»

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка»

<p>контрастных по высоте, длительности, динамическим отношениям, тембру. - Приобщать детей к песенному творчеству, побуждать к музыкально-творческим проявлениям в пении.</p>			<p>образного содержания песни различного характера. - Продолжать развивать песенное творчество, побуждать к импровизации.</p>
3. Музыкально-ритмические движения			
2 младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
<p>- Развивать восприятие музыки и движений музыкальных игр, хороводов, танцев, детского народного, классического и современного репертуара различного характера и содержания, связанного с жизнедеятельностью детей в семье. - Способствовать развитию правильного воспроизведения ритмического рисунка мелодии. - Формировать музыкально-двигательные представления. - Развивать целостное восприятие (музыки и движений) упражнений, игр, танцев, развивать интерес к ним. - Побуждать к выразительному исполнению движений, меняя их соответственно изменению частей музыкального произведения, запоминать их. - Побуждать к музыкально-творческим проявлениям в музыкально-игровой и</p>	<p>- Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов. - Побуждать осваивать восприятие способов исполнения музыкально-ритмических движений (основные, сюжетно-образные движения, танцевальные шаги и движения, ориентировка в пространстве). - Побуждать эмоционально изображать в пластических движениях свое отношение к музыкальному образу, осознавая форму танца, композицию игры и используя средства музыкальной и внемузыкальной выразительности. - Учить выполнять движения под музыку непринужденно и пластично, слаженно и ритмично в общем, подгрупповом и индивидуальном танце, игре. - Побуждать передавать в импровизациях музыкально-игровой образ в развитии. - В свободной пляске содействовать осознанному изменению движений в связи с изменением контрастных частей музыки.</p>	<p>- Развивать у детей художественное восприятие музыки и движений, доступных игр, танцев, хороводов, детского народного, бального и современного репертуара. - Продолжать формировать достаточный объем музыкально-двигательных представлений. - Учить выразительному исполнению более сложного детского репертуара (народного, классического и современного направлений) различной тематики и содержания. - Содействовать яркой выразительности исполнения движений, меняющихся в соответствии со сменой характера музыки. - Обучать музыкально-ритмическим движениям (основным, танцевальным, сюжетно-образным), опираясь на имеющиеся музыкально-двигательные представления, развивать чувство партнера, стремиться к согласованности движений в паре, в подгруппе. - Совершенствовать ориентировку в пространстве. - Развивать чувство партнера в танцевальных импровизациях и свободных плясках. - Побуждать детей придумывать несложные танцы на предложенную музыку.</p>	<p>- Учить воспринимать, понимать и совершенствовать ориентировку в пространстве. - Учить выразительному исполнению детского репертуара различной тематики и содержания. - Обучать детей способам исполнения музыкально-ритмических движений, опираясь на имеющиеся музыкально-двигательные представления, развивать изящность их исполнения. - Продолжать обучать музыкально-ритмическим движениям (основным, танцевальным, сюжетно-образным), опираясь на имеющиеся музыкально-двигательные представления, развивать чувство партнера, стремиться к согласованности движений в паре, в подгруппе. - Побуждать к пониманию особенности движений, добываясь точности, ритмичности, пластичности, легкости исполнения. - Побуждать к творческой передаче</p>

Рабочая программа по реализации основной образовательной программы дошкольного образования МДОУ «ДС №12 «Семицветик»

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка»

танцевальной деятельности.			действий персонажей в сюжетных играх, образных упражнениях и этюдах. - Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, музыкальных игр.
4. Игра на музыкальных инструментах			
2 младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
<ul style="list-style-type: none"> - Развивать восприятие музыкальных произведений, исполненных на детских музыкальных инструментах и игрушках – металлофоне, бубне, барабане, треугольнике, дудочке, колокольчике и др. - Побуждать выразительно, эмоционально передавать характер музыки в игре на детских музыкальных инструментах и игрушках. - Побуждать, ритмически верно, передавать особенности музыкального образа несложного произведения, подбирая соответствующий по тембру музыкальный инструмент. - Приобщать к основам правильных способов звукоизвлечения на бубне, барабане, колокольчике, ложках. - Побуждать к творческим импровизациям в соответствии с заданным содержанием, подбирая по тембру 	<ul style="list-style-type: none"> - Способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах. - Побуждать играть в ансамбле слаженно, ритмично, своевременно вступая в игру и заканчивая ее. - Учить исполнять точно постоянную метрическую пульсацию и несложные ритмические рисунки на различных ударных музыкально-ритмических игрушках. - Побуждать самостоятельно подбирать музыкальные инструменты для аккомпанемента знакомой песни, имеющей контрастные по характеру куплет и припев. - Побуждать самостоятельно подбирать по тембру музыкальные инструменты и игрушки для обогащения игровых образов сказки и своевременно играть на них при рассказывании сказки взрослым. 	<ul style="list-style-type: none"> - Знать названия детских музыкальных инструментов, различать их тембры, способы звукоизвлечения и расположения на них низких и высоких звуков. - Стимулировать освоение умений игрового музицирования. - Продолжать обучать детей игре на детских музыкальных инструментах (прежде всего, на металлофоне). - Обучать игре в оркестре на различных музыкальных инструментах, не имеющих звукоряда; исполнять слаженно простые музыкальные пьесы. - Развивать музыкально-эстетическое восприятие произведений народной, классической и современной музыки, исполняемой на детских музыкальных инструментах, расширяя объем музыкальных впечатлений. - Продолжать развивать целостное, дифференцированное и сенсорное восприятие пьес, исполненных на музыкальных инструментах. 	<ul style="list-style-type: none"> - Продолжать осваивать способы игры на детских музыкальных инструментах. - Формировать репертуар из музыкальных произведений, исполняемых оркестром. - Побуждать выразительно передавать в оркестре различный характер музыки двух-, трехчастной пьесы, взаимодействие двух-трех музыкальных образов произведения. - Учить импровизировать, самостоятельно создавать мелодии различного характера на различных инструментах. - развивать умения сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности. - Продолжать развивать музыкально-эстетическое восприятие произведений народной, классической и современной музыки, исполняемой на детских музыкальных инструментах, расширяя объем музыкальных впечатлений.

Рабочая программа по реализации основной образовательной программы дошкольного образования МДОУ «ДС №12 «Семицветик»

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка»

необходимые инструменты, исполняя соответствующие динамические оттенки и т.п.			
---	--	--	--

2.3. Структура педагогического процесса в образовательной деятельности «Музыка»

Музыкальное развитие детей, осуществляется в процессе организованной-образовательной деятельности, предполагает индивидуальную, подгрупповую и групповую формы взаимодействия с воспитанниками.

В работе музыкального руководителя основной формой организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей:

1. Фронтальная музыкальная непосредственно образовательная деятельность:
 - Традиционное занятие,
 - Доминантное занятие,
 - Тематическое занятие,
 - Интегрированное занятие;
2. Праздники и развлечения;
3. Игровая музыкальная деятельность:
 - театрализованные музыкальные игры,
 - музыкально – дидактические игры,
 - игры с пением,
 - ритмические игры;
4. Совместная деятельность взрослых и детей (развлечения, праздники, театрализованная деятельность, оркестры);
5. Индивидуальная музыкальная непосредственно образовательная деятельность:
 - творческие занятия,
 - упражнения на развитие слуха и голоса,
 - упражнения в освоении танцевальных движений,
 - обучение игре на детских музыкальных инструментах.

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей

1. Вводная часть:

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть:

Восприятие музыки.

Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

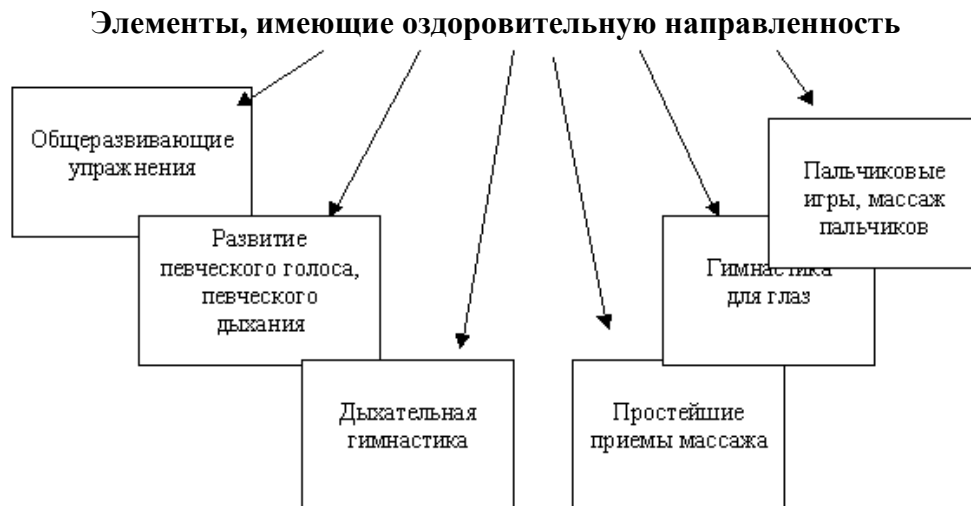
Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и *музыкально-дидактические игры*, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть.

Игра или пляска.

Здоровьесберегающие компоненты - включают в себя элементы, имеющие оздоровительную направленность



Применение на музыкальных занятиях здоровьесберегающих компонентов выполняет профилактическую функцию (предупреждает усталость, создает благоприятный эмоциональный настрой.) во время проведения логоритмических занятий дети стоят вместе с воспитателем в кругу или сидят полукругом. Такое расположение дает возможность хорошо видеть преподавателя, двигаться и проговаривать речевой материал вместе с ним.

2.4 Интеграция образовательной области «Музыка» с другими образовательными областями

Содержание программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Музыка» и интегрирует со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

Образовательная область	Интеграция
Социально-коммуникативное развитие	<p>Направление «Социализация»: развитие эмоциональной отзывчивости, освоение способов взаимодействия со сверстниками и взрослыми; формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие совместной игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу</p> <p>Направление «Безопасность»: формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.</p>
Познавательное развитие	<p>Направление «Познание»: расширение кругозора детей в области музыки; формирование представлений о свойствах музыки (звучание, ритм, темп); сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства; развитие воображения, творческой активности; развитие интереса к самостоятельному познанию (освоение музыкальных инструментов).</p>
Речевое развитие	<p>Обогащение активного словаря детей; развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи; развитие связной грамматически правильной диалогической и монологической речи.</p>
Художественно-эстетическое развитие	<p>Направление «Художественная литература»: использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений</p> <p>Направления «Изобразительное искусство», «Развитие детского творчества»: приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки, развивать умение и желание образно передавать, отображать музыкальные впечатления.</p> <p>Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.</p>
«Физическая культура»	<p>Развитие физических качеств (координация, гибкость) для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; развитие творчества в двигательной деятельности; развитие крупной и мелкой моторики.</p> <p>Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.</p>

III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Планирование содержания работы по музыкальному воспитанию детей

Система планирования работы по музыкальному воспитанию предусматривает:

- Реализацию программных целей и задач;
- Реализацию содержания образовательной деятельности в адекватных возрасту формах взаимодействия с детьми;
- Планирование различных образовательных ситуаций в соответствии с годовым планом образовательного учреждения на основе интеграции;
- Конкретизацию музыкального репертуара по всем видам деятельности;

Система планирования предполагает:

- Участие музыкального руководителя в разработке годового плана детского сада, где прописаны программные цели и задачи, основные образовательные проекты;
- Разработку месячных планов для каждой возрастной группы с конкретизацией всех форм взаимодействия с детьми, с конкретизацией репертуара по всем видам деятельности, в соответствии с графиком работы музыкального руководителя

(см. Приложение 2 «Вариант планирования работы образовательной области «Музыка» во второй младшей группе»)

3.2. Организация развивающей среды для реализации содержания образовательной области «Музыка»

Развивающая предметно – пространственная среда музыкального зала ДОУ по содержанию соответствует реализуемой программе, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, отвечает принципам доступности, открытости и многообразия.

Художественно-эстетическая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимого в нем праздника, способствует развитию у детей художественно-эстетического вкуса.

Зал оснащен: современной аудиоаппаратурой, электронным пианино, современным нотным материалом, CD-дисками, проектором, ноутбуком.

Оборудованы стеллажи, на которых располагаются детские музыкальные и шумовые инструменты, пособия и атрибуты (разноцветные шарфы, султанчики, листья, искусственные цветы, маски и др.)

Наличие ковра позволяет проводить релаксационные упражнения.

Помещение	Вид деятельности, процесс	Оснащение
Музыкальный зал	<ul style="list-style-type: none">• Непосредственная образовательная деятельность• Театральная деятельность• Индивидуальные занятия• Тематические досуги• Развлечения• Театральные представления• Праздники и утренники• Концерты• Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей	<ul style="list-style-type: none">• Стеллаж для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала• Аудиоаппаратура;• Проектор;• Электронное пианино• Разнообразные музыкальные инструменты для детей• Подборка CD-дисков, USB - накопителей с музыкальными произведениями• Ширма для кукольного театра• Детские стулья• Детские столы• Музыкально-дидактические игры (наглядные и в электронном виде)• Световое оснащение (прожекторы, зеркальный шар)
Групповые комнаты	<ul style="list-style-type: none">• Самостоятельная творческая деятельность• Театральная деятельность• Экспериментальная деятельность• Индивидуальные занятия	<ul style="list-style-type: none">• Различные виды театров• Детские костюмы• Музыкальные уголки• Музыкально-дидактические игры
Приемные комнаты в группах	<ul style="list-style-type: none">• Информационно-просветительская работа с родителями	<ul style="list-style-type: none">• Информационный уголок• Наглядно-информационный материал• Папки-передвижки

Рабочая программа по реализации основной образовательной программы дошкольного образования МДОУ «ДС №12 «Семицветик»

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка»

Кабинет музыкального руководителя	<ul style="list-style-type: none">• Методическая работа	<ul style="list-style-type: none">• Библиотека методической литературы, нотный материал• Музыкально-дидактические игры• Бибабо• Детские костюмы для праздников• Взрослые костюмы• Атрибуты, пособия
--	---	--

3.3 Взаимодействие с семьей в вопросах музыкального образования детей

Музыкально- творческое развитие детей происходит наиболее успешно, если в семье уделяется этому должное внимание. Важно мотивировать родителей на содействие усилиям педагогов детского сада в вопросах музыкально-эстетического воспитания детей.

Задача педагога- включить родителей в совместную педагогическую работу, сделать их своими союзниками и партнерами.

Для этого важно:

1. Согласовать с ними цели и задачи музыкально-творческого развития детей;
2. Проинформировать их о содержании, методах и формах работы педагогов детского сада в этом направлении;
3. Пригласить их к творческому сотрудничеству: участию в различных формах музыкально-творческого взаимодействия (к выступлению на детских праздниках и развлечениях, к совместной реализации игровых творческих проектов, участию в конкурсах, фестивалях и др.);
4. Организовать взаимодействие с родителями в разных **формах**:
 - ✓ Выступление на родительских собраниях;
 - ✓ Проведение бесед и консультаций;
 - ✓ Использование наглядной информации (стенды, передвижные папки, альбомы, журналы, выпускаемые детским садом и др.);
 - ✓ Проведение интернет-конференций по проблемам музыкально-творческого развития детей
 - ✓ Консультации по электронной почте;
 - ✓ Организация Родительских клубов и др.

В процессе работы с родителями можно использовать вспомогательные средства. Совместно с воспитателями организовывать специальные “музыкальные уголки”, информационные стенды, тематические выставки книг. В “родительском уголке” размещать полезную информацию, которую пришедшие за малышами родители имеют возможность изучить, пока их дети одеваются. В качестве информационного материала размещать статьи специалистов, взятые из разных журналов, книг, конкретные советы, актуальные для родителей, пальчиковые игры, слова песен, хороводов. Приглашать взрослых на индивидуальные занятия с их ребенком, где они имеют возможность увидеть, чем и как мы занимаемся, что можно закрепить дома. В течение года в детском саду проводить “День открытых дверей” для родителей. Посещение режимных моментов и занятия, в том числе и музыкальные.

Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости (см. **Приложение 3 «Планирование работы музыкального руководителя с семьями воспитанников в вопросах музыкального образования»**)

3.4. Взаимодействие с педагогическим коллективом детского сада в вопросах музыкального образования детей

В детском саду работу по повышению уровня музыкальных знаний, развитию музыкального опыта коллектива, педагогов ведёт музыкальный руководитель.

Направления взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ:

- ознакомление воспитателей с теоретическими вопросами музыкального образования детей;
- разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;
- обсуждение сценариев праздников и развлечений;
- взаимодействие в изготовлении праздничного оформления, декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
- взаимодействие в организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДОУ;
- оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;
- участие в педагогических советах ДОУ;
- взаимодействие со старшим воспитателем ДОУ, инструктором по физической культуре, учителем - логопедом, педагогом - психологом.

Формы взаимодействия:

- индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми; музыкально-воспитательная работа в группах; используемый на занятиях музыкальный репертуар; вопросы организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДОУ;
- практические занятия педагогического коллектива, включающие разучивание музыкального репертуара, освоение и развитие музыкально-исполнительских умений воспитателей;
- проведение вечеров досугов и развлечений с последующим анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей;
- организация смотров-конкурсов проектов музыкально-развивающей среды в ДОУ, в отдельно взятой группе;
- совместная подготовка семинаров-практикумов по проблеме ценностного воспитания и развития ребенка-дошкольника средствами музыки; мастер – классы;
- музыкальные гостиные и вечера встреч с музыкой, организованные в ДОУ;
- круглые столы по темам:

- совместное проектирование планов работы, их корректировка по мере решения общих задач;
- совместное проектирование музыкально-образовательной среды в ДОУ, в группах;
- совместное обсуждение результатов диагностики и индивидуальных музыкальных проявлений ребенка в условиях занятия и в повседневной жизнедеятельности;
- взаимные консультации по использованию музыкального материала в образовательном процессе ДОУ, в решении разнообразных задач воспитания и развития.

(см. Приложение 4 «Планирование работы музыкального руководителя с воспитателями» и Приложение 5 «Планирование работы музыкального руководителя со специалистами ДОУ»)

3.5. Культурно-досуговая деятельность

Культурно-досуговая деятельность – важный раздел организации жизни детей в детском саду, она способствует:

- ✓ Культурному отдыху детей, их эмоциональной разрядке;
- ✓ Развитию детского творчества в различных видах художественной деятельности;
- ✓ Развитию способностей к импровизации, готовности к экспромту;
- ✓ Созданию условий для творческого взаимодействия детей и взрослых;
- ✓ Формированию коммуникативной культуры детей;
- ✓ Расширению кругозора, обогащению разнообразными впечатлениями средствами интеграции содержания различных образовательных областей;
- ✓ Формированию представлений о формах культурного отдыха, воспитанию потребности в культурных развлечениях.

Праздники и культурно - досуговая деятельность в МДОУ «ДС №12 «Семицветик» рассчитаны на детей в возрасте от 1.5 до 7 лет. Содержание развлечений с детьми планируется педагогами (воспитателями, музыкальным руководителем, инструктором по физической культуре и др. специалистами) исходя из текущей работы, в которой отражаются: время года, тематика разделов из различных образовательных областей, владение детей различным игровым и тематическим материалом.

Цикличность проведения досугов

Возрастные группы	Первая младшая группа	Вторая младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
Длительность мероприятия	10-15 минут	15 минут	20-25 минут	25-30 минут	30-40 минут
Количество мероприятий	4 раза в неделю для каждой возрастной группы				

Содержание и форма развлечений варьируется, каждый досуг несёт новизну. На развлечениях используются спонтанная импровизация, либо исполнение по показу взрослого, что исключает оценку детского исполнения.

С учетом возрастных особенностей детей составлен тематический план праздников и развлечений (**Приложение 6 «Тематическое планирование праздников и развлечений»**).

3.6. Программно-методический комплекс

Образовательные, программы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Основная образовательная программа дошкольного образования МДОУ «Детский сад № 12 «Семицветик» комбинированного вида (разработана с учетом примерной образовательной программы дошкольного образования «Мир открытий», под общей ред. Л.Г.Петерсон, И.А.Лыковой.) 2. Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. «Тутти» Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста в соответствии с ФГОС ДО. - СПб.: Аничков мост, 2016. -144 с. 3. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет «Музыкальная палитра» Санкт-Петербург 2012. 4. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Ладушки» Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста в соответствии с ФГОС ДО - М.: Издательство» Скрипторий 2003», 2010. -90 с.
Перечень пособий, Технологий	<ol style="list-style-type: none"> 1. А.Г.Гогоберидзе, В.А. Деркунская. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста. СПб, ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2010. 2. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных знаний (по возрастам), СПб, Композитор, 2009. 3. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. - М.: Издательство» Скрипторий 2003», 2010. -176с. 4. Картушина М.Ю. Логоритмика для малышей. Сценарий занятий с детьми 3-4 лет. М.: ТЦ «Сфера», 2005. -144с. (Программа развития) 5. Зарецкая Н.В., Роот З.Я. праздники в детском саду: сценарии, песни, танцы-4е изд.-М. Айрис-пресс, 2005-256 с. 6. Картушина М.Ю. Музыкальные сказки о зверятах. Развлечение для детей 2-3 лет. М.: «издательство «скрипторий 2003», 2009-104 с. 7. Музыка. Младшая группа. Разработки занятий, - Изд. 2е, переработанное. / сост. Н.Б. Улашенко. -Волгоград: ИТД «Корифей», -96 с. 8. Тутти. Комплект репертуарных сборников (сборники детских песен, музыки для слушания, танцев, игр, сценариев детских утренников и развлечений) / Под ред. А.И. Бурениной, Т.Э. Тютюнниковой. – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2012. 9. Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей: Учеб-метод. пособие. – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2013. 10. Тютюнникова Т.Э. Веселая шарманка. Пособие по шумовому оркестру. – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2013. 11. Тютюнникова Т.Э. Пособия по пению: «Ушки на макушке», «Песенки-бусинки» – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2013. 12. Тютюнникова Т.Э. Крошечная музыка. Маленькие шедевры. Пособие по слушанию музыки в 2-х книгах. – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2013. 13. Тютюнникова Т.Э. Конспекты занятий: «Всюду музыка живет», «Звездная дорожка». – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2012. 14. Тютюнникова Т.Э. «Доноткино», «Потешные уроки», «Суп из колбасной палочки», – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2011. 15. Тютюнникова Т.Э. С миру по песенке. В 2-х книгах. Сценарии занятий о культурах мира. – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2013. 16. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. -М.: Просвещение, 1981. - 240., нот. -(Б-ка воспитателя дет. Сада).
Аудиопособия	<ol style="list-style-type: none"> 1. Музыкальные обучаючки. «Веселые уроки» (подвижные музыкальные игры для детей 2-5 лет) Железновы. 2. Музыкальные обучаючки. «Топ-топ, хлоп-хлоп» (подвижные музыкальные игры для детей 2-5 лет) Железновы 3. Музыкальные обучаючки. «Веселая логоритмика» для детей 2-6лет) Железновы 4. Музыкальные обучаючки. «Наш оркестр» для детей 5-10 лет) Железновы

IV ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ С ДЕТЬМИ ОВЗ

Дети с ограниченными возможностями здоровья – воспитанники ДОУ, требующие особого внимания, подхода к воспитанию и образованию. Это дети, состояние здоровья которых, препятствует освоению основных образовательных программ вне специальных условий обучения и воспитания:

- дети с нарушениями слуха (глухие, слабослышащие, позднооглохшие);
- дети с нарушениями зрения (слепые, слабовидящие);
- дети с нарушениями речи;
- дети с нарушением интеллекта (умственно отсталые дети);
- дети с задержкой психоречевого развития (ЗПР);
- дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата;
- дети с нарушениями эмоционально-волевой сферы;
- дети с множественными нарушениями (со сложными дефектами).

Обеспечение реализации права детей с ограниченными возможностями здоровья на образование - одна из важнейших задач государственной политики в области образования и социально-экономического развития Российской Федерации.

Цель и задачи работы музыкального руководителя с детьми с ОВЗ

Цель работы: помочь детям с ОВЗ активно войти в мир музыки, стимулировать развитие музыкальных способностей, формировать коммуникативные навыки посредством основных видов музыкальной деятельности.

Задачи работы:

- ✓ развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, становление эстетического отношения к окружающему миру;
- ✓ формирование основ музыкальной культуры,
- ✓ ознакомление с элементарными музыкальными понятиями и жанрами,
- ✓ развитие музыкальных, творческих способностей дошкольников: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, формирование музыкального вкуса,
- ✓ воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности,
- ✓ развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей, удовлетворение потребности в самовыражении,
- ✓ развитие свободного общения в мире музыки со взрослыми и детьми.

Коррекционно-развивающие задачи по музыкальному воспитанию:

- улучшение общего эмоционального состояния детей, оздоровление психики;

- физическое развитие детей с ОВЗ, укрепление, тренировка двигательного аппарата, формирование и совершенствование качества движений;
- развитие эмоционально-волевой сферы, воспитание уверенности в своих силах, выдержки, волевых черт характера;
- развитие и коррекция познавательной сферы, нормализация психических процессов и свойств: памяти, внимания, мышления, речи,
- развитие произвольности психических процессов.

Алгоритм работы с детьми с ОВЗ

1. Определение особых образовательных потребностей детей с ОВЗ, посещающих ДОУ;
2. Разработка и реализация индивидуальных образовательных маршрутов, плана индивидуальной музыкально-коррекционной работы с детьми в ДОУ и семье (см. **Приложение 7 «Индивидуальный маршрут развития для детей с ОВЗ»**);
3. Систематическое проведение необходимой образовательной работы по музыкальному развитию с детьми с особыми образовательными потребностями;
4. Создание условий, способствующих освоению детьми с особыми образовательными потребностями образовательной программы дошкольного образования, дополнительных образовательных программ;
5. Оказание консультативной и методической помощи родителям (законным представителям) детей с особыми образовательными потребностями по вопросам развития музыкальности;

Содержание музыкальной образовательной деятельности

Восприятие музыки

- для детей с замедленной реакцией – использование стимулирующей музыки подвижного и быстрого характера («Смелый наездник» Шуман, «Марш деревянных солдатиков», «Камаринская», «Новая кукла», П. Чайковский и другие);
- расторможенным, гиперактивным детям – использование музыки умеренного темпа («Жаворонок» И. Глинка, «Лебедь» Сен-Санс, «Серенада» Шуберт и другие);
- дистоническим детям – использование стабилизирующей музыки спокойного характера с акцентами, повторяющимися через равные интервалы, и с одинаковым уровнем громкости звучания («Утро» Григ, «Времена года» «Подснежник» П.И.Чайковский, «Весенние голоса» Штраус и другие).

Пение (исполнительство)

Пение особенно полезно депрессивным и заторможенным детям, неуверенным в себе, а также детям с заиканием.

В образовательной деятельности использование песен с игровым содержанием (потешки, народные прибаутки и тому подобные произведения).

- Дыхательные упражнения, протяжное пение, пение специально подобранных песенок для детей с заиканием;

- детям с отставанием в эмоциональном развитии – пение, сопровождающее игру, демонстрацию игрушки, иллюстрации и (или) картинки;
- детям с нарушением речевого развития - пение на слоги «ля-ля», «ти-ли-ли», «ту-ру-ру» и подобные, распевки, хоровое пение;
- использование игровой деятельности типа «вопрос-ответ», «имена»;
- пение с аккомпанементом и без него.

Игра на детских музыкальных инструментах

- детям с нарушением развития координации движений - игра на таких музыкальных инструментах, как бубен, барабан, погремушка, металлофон и т.д., игра на «неозвученном пианино»;
- детям с нарушением развития мелкой моторики пальцев рук - игра на дудочках, колокольчиках и т. д.;
- детям с нарушением развития дыхания - игра на духовых инструментах (дудочки, губные гармошки и пр.).

Музыкально-ритмические движения

- использование музыкально – подвижных игр (игры под голосовое сопровождение (пение), игры под инструментальную музыку, сюжетные);
- координационно-подвижные и пальчиковые игры, ритмо - речевые фонематические упражнения, элементарное музицирование.

Методы и приемы

Наглядно-слуховые методы и приемы:

- исполнение музыкального произведения, пение музыкального руководителя, воспитателя;
- слушание инструментальной и вокальной музыки (аудиозапись);
- использование разнообразных видов фольклора (словесного, певческого, инструментального, игрового и т.д.)

Наглядно-зрительные методы и приемы

- показ педагогом разнообразных приемов исполнения во всех видах музыкальной деятельности (в пении, музыкально - ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах);
- показ приёма детьми, которые хорошо его освоили;
- использование метода «сравнительного показа» (правильный и неправильный показ выполнения движения, правильное исполнение дети отмечают хлопками).

Используемые педагогические технологии

Музыкотерапия – психотерапевтический метод, основанный на целительном воздействии музыки на психологическое состояние ребенка.

Психогимнастика – тренировочные, активизирующие психомоторику этюды, упражнения, игры, направленные на развитие и коррекцию различных отклонений в психических процессах.

Логоритмика – система музыкально-двигательных, музыкально - речевых игр, объединенных общим сюжетом.

Положительные результаты деятельности.

- воспитание у детей интереса и любви к миру музыки.
- улучшение результативности в освоении ООП, дополнительных образовательных программ.
- организация коррекции имеющихся недостатков развития воспитанников ДОУ с ОВЗ, адаптация и социализация их в обществе.